

# EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES Y EL JESUS NAZARENO DE ROBRA (OUTEIRO DE REI). — LUGO

Por: D. José Manuel Blanco Prado

## I.— Introducción

Una de las manifestaciones religiosas a nivel popular en toda Galicia radica en los santuarios. El santuario es un lugar de culto, simbolizado por una ermita, capilla o iglesia parroquial, al que acuden devotos pertenecientes a distintas comunidades, con el objeto de suplicar de la “imagen sagrada” su intercesión ante determinadas peticiones. Un santuario se distingue —según WILLIAM CRISTHIAN— “por la devoción de la gente y no por una característica histórica o artística inherente al edificio e institución”.<sup>1</sup> “Los santuarios son estaciones transformadoras de energía; lugares precisos de transformación de la energía divina para utilización humana y de transformación de la energía humana para propósitos divinos”.<sup>2</sup>

## II.—Análisis del Santuario de Robra

**1.— Situación geográfica.**—Este santuario se encuentra situado en la parroquia de S. Pedro Fiz de Robra, municipio de Outeiro de Rei, provincia y diócesis de Lugo, que tiene 600 vecinos en las entidades de Albite, Brandián, Francos, Penelas, Piago y Robra; dista 1, 6 Km. de la capital del municipio y se comunica por la carretera N-VI-Madrid-La Coruña.

**2.— Descripción Artística del Santuario.**— Desde el punto de vista artístico —según ELIAS VALIÑA SAMPREDO— “es una iglesia parroquial, románica del siglo XIII, con notorias reformas del siglo XVIII, que le han dado forma de cruz latina, con dos capillas laterales, a tres aguas y más bajas que la cubierta de la nave. El crucero se eleva, a cuatro aguas, sobre la fábrica. Abside más bajo y reducido, rectangular y semicircular. Adosada a la parte rectangular del lateral sur se halla la sacristía. Conjunto con elegante perspectiva. El frontis es románico. Presenta una portada de arco de medio punto, de tres arquivoltas tóricas; la interior descansa sobre imposta lisa, biselada y jambas en arista. Las otras dos arquivoltas descansan sobre impostas similares y capiteles de hojas en dos órdenes. Columnas acodilladas en dos órdenes. Fustes esbeltos, monolíticos los interiores, de dos piezas los exteriores. Bases tóricas y plintos con garras. Una

1) CRISTHIAN, William, A. Jr.—

“De los Santos a María: panorama de las devociones a santuarios españoles desde el principio de la E. Media hasta nuestros días”. En Temas de Antropología española. Ed. de Carmelo Lisón Tolosana. Madrid. Ed. Akal. 1976. pág. 87.

2) CRISTHIAN, William, A. Jr.—

“Religiosidad popular. Estudio antropológico en un valle español”. Madrid. Tecnos. 1978. pág. 126.

figura moldurada, en semicírculo, ciñe exteriormente el conjunto del arco. Sobre la puerta, ventanal románico, una arquivolta tórica, imposta biselada y capitales con huellas de cuadrúpedos con cabeza común. Corona el frontis románico una espadaña barroca. La nave románica, con trastero adjunto en el lateral sur... Cubierta de madera con falsa bóveda de cañón, de arista en las capillas y cuerpo central. El ábside románico con arco doble, de arista, descansando la arquivolta interior sobre impostas con capiteles de hojas y columnas semiadosadas. Parte rectangular, con bóveda de cañón y arco fajón en la línea de separación de los dos tramos del ábside. La parte semicircular se cubre con bóveda de cuarto de naranja. En la parte exterior dos semicolumnas, en la parte semicircular, se elevan hasta la cornisa, que es tosca, así como sus modillones. Abside y frontis de buena piedra de sillería granítica.

En la capilla lateral sur pequeño retablo barroco, siglo XVIII, con dos columnas salomónicas de racimos, una hornacina, banco y ático con el busto del Padre Eterno. En peana adjunta, Sta. Bárbara, popular siglo XVI. En otra peana, Virgen del Carmen, de vestir. En la capilla lateral norte, retablo similar a la otra capilla, Ntra. Sra. de los Dolores, de vestir, y Cristo yacente en una urna, siglo XIX. En el ábside, retablo sin valor, S. Miguel, siglo XVIII, con la balanza, buena talla”<sup>3</sup>.

**3.—Rectoría del Santuario.**— Este santuario desde un punto de vista eclesiástico está regido por el sacerdote **D. Juan Peña**, persona que por su sencillez, claridad en el lenguaje, apoyado casi siempre en experiencias vitales, así como por su gran constancia y tesón, le permiten tener el respeto y confianza de sus feligreses.

**4.— Imágenes de devoción y Días de festividad.**— En este santuario se veneran principalmente las advocaciones de la Virgen de los Dolores y el Jesús Nazareno, ubicadas en un retablo barroco de la capilla lateral norte. Sobre la advocación de la Virgen de los Dolores, conviene reseñar los siguientes datos reflejados en el **Libro de Fábrica n.º III de Robra, Guillar y Silvarrei**.

A.—En el año 1.862 se hizo una imagen nueva de la Virgen qu costó 411 reales. Esta nueva imagen ya poseía un manto y vestido nuevos con galón dorado que habían sido hechos en el año 1856 por 85 reales. “**El Manto de la Virgen de los Dolores, con su vestido y galón dorado para dicho manto y el hacerlo costó ochenta y cinco rs.**”<sup>4</sup> “**Una imagen nueva de Ntra. Señora de los Dolores cuatrocientos once rs.**”<sup>5</sup>

B.— En el año 1863 se construyó un camarín nuevo para la Virgen, que costó 483 reales. “**Por hacer el camarín nuevo para la Virgen de los Dolores, madera para construirlo, papel para forrarlo y cristales, cuatrocientos ochenta y tres rs.**”<sup>6</sup>

C.— En el año 1867 se construyó una capilla nueva dedicada a la Virgen, que costó 2.140 rs. “**Los Maestros que han hecho la capilla nueva, dedicada a la Virgen de los Dolores, y sacada a pública subasta dos mil ciento cuarenta rs.**”<sup>7</sup>

3) VALIÑA SAMPEDRO, Elías.—

“Inventario Artístico de Lugo y su provincia”. Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. T. v. 1.983. pág. 414

4) LIBRO DE FABRICA N.º III, de las parroquias de Robra, Guillar y Silvarrei., pág. 48. Año 1856.

5) *Ibidem.*, pág. 57. Año 1.862

6) *Ibidem.*, pág. 58. Año 1863

7) *Ibidem.*, págs. 59-60. Año 1867

Sobre la adlocación del Ecce Homo, también llamado Jesús Nazareno por la comunidad de Robra, conviene reseñar igualmente una serie de datos del mismo libro de Fábrica.

A.— En el año 1863 se hizo una nueva imagen del Sto. Ecce-Homo así como la Urna, para que pueda ser sacada en procesión. Tanto la nueva imagen como la urna costaron en total 440 reales. **“La nueva imagen del Sto. Ecce-Homo, doscientos veinte rs. Por hacer la Urna para sacar en procesión el Sto. Ecce-Homo, doscientos veinte rs.”**<sup>8</sup>.

B.— En el año 1864 se construyó el sepulcro del Sto. Ecce-Homo que costó 40 reales. **“Madera para el Sepulcro del Sto. Ecce-Homo, hecho en el mismo altar, cuarenta rs.”**<sup>9</sup>.

C.— En el año 1.865 se restauró por 280 reales el Sto. Ecce-Homo y la Urna. En el mismo año se hizo por 66 reales el camarín del Sto. Ecce-Homo y la mesa grande para colocarlo en la Iglesia el día de su fiesta. **“Restaurar el Sto. Ecce-Homo y la Urna, doscientos ochenta rs. Llevó el Maestro por hacer el camarín del Sto. Ecce-Homo y pintar el altar y hacer la mesa grande, para colocarlo en la Iglesia el día de su fiesta, sesenta y seis rs.”**<sup>10</sup>.

Actualmente los días en que se celebran sus festividades son el domingo y lunes de Pascua; antaño también se celebraba el martes de Pascua.

Por otra parte conviene resaltar que antiguamente existía un culto a S. Eutelo (S. Eleuterio), abogado de la rabia. Aquellas personas mordidas por un perro rabioso se les imponía una cruz de cristal, que contenía una reliquia del santo. **“Y en S. Félix de Robra, casi en las puertas de Lugo, en el Ayuntamiento de Otero de Rey, también se pretende curar a los mordidos por perros rabiosos por medio de la llave candente, aplicada en nombre del santo”**<sup>11</sup>. Sobre este culto, D. José López Besteiro, párroco anterior de Robra, ya fallecido, manifestaba en un Libro de Actas Parroquial lo siguiente: **“me consta que por tradición oral hubo misa solemne el 26 de mayo, fiesta de S. Eleuterio, en Robra, y yo puso ese día misa para todos, así como bendición de casas a partir del año 1.982 para restaurar la antigua devoción”**.

Asimismo hasta hace poco tiempo se celebraba en el mes de septiembre la festividad de S. Roque, que se hacía con el importe obtenido del fruto, que se recogía por las casas de las parroquias de Robra, Silvarrei, y S. Martín. **“A festa de S. Roque celebrábase así que se mallaba, pois íbase polas parroquias de Silvarrei, S. Martiño, e Robra e daban fruto; así que se deixaba para setembro...”**<sup>12</sup>.

5.—**Influencia del Santuario.**— Antaño su influencia se extendía no sólo a las parroquias del municipio de Outeiro de Rei, sino también a otros municipios colindantes, como Friol, Begonte, Lugo, Rábade, Castro de Rei, etc. **“Viña xente de moi lexos; de Lugo a feito pois o autobús facía moitos viaxes. Tamén viñan de Cela, de Silvarrei, de Begonte, de Arcos, etc.”**<sup>13</sup>. En la actualidad su influencia queda restringida al municipio de Outeiro de Rei, y algo a los municipios de Lugo, Begonte y Rábade.

8) *Ibidem.*, pág. 58. Año 1863

9) *Ibidem.*, pág. 58. Año 1864

10) *Ibidem.*, pág. 59. Año 1.865

11) RODRIGUEZ LOPEZ, Jesús.—

“Supersticiones de Galicia y Preocupaciones Vulgares”. Ed. Celta. Lugo. 1971. pág. 99.

12) Informante de Robra

13) Informante de Robra.

6.— **Motivaciones por parte de los devotes.**— Los devotos en general se ofrecen bien por si mismos, bien para conseguir alguna intercesión para otras personas, las cuales normalmente no podían acudir por enfermedad. En este último caso los devotos realizan las ofrendas en función de las peticiones que tengan encomendadas. **“Algunas personas se ofrecen por algún enfermo que no puede venir; veo en la iglesia que hay varios devotos que oyen dos o tres misas, que oyen por ellos y por otras personas que no pueden venir...”**<sup>14</sup>.

Entre las motivaciones o rogativas por las que los devotos acuden al santuario distingo las siguientes: a.— Enfermedades humanas en general. b.— Diversidad de problemas que perturban el espíritu de la persona, como problemas familiares, laborales, etc. c.— Protección de la hacienda familiar. d.— Encomendación de los que se van a casar. e.— Encomendación por los recién nacidos. **“Ofrécense por enfermedades en xeral; os que se casan e van ter un pequeno tamén suelen ofrecerse en tal día”**<sup>15</sup>.

7.— **Rituales de Devoción.**— Los ritos de base religiosa son reglas de conducta que prescriben como el ser humano debe comportarse con los seres sagrados. Dentro de los ritos que tienen lugar en este santuario distingo una serie de actitudes o prácticas colectivas, de otras meramente individuales.

#### 7.1.— Ritos de Participación Colectiva.—

A.— **Misas.**— El domingo y lunes de Pascua —antaño también el martes de Pascua— se celebran misas de oferta durante la mañana, desde las ocho y media hasta la una y media, en que tiene lugar la misa cantada, que es concelebrada por el sacerdote que rige el santuario, y sacerdotes de Lugo y de parroquias limítrofes.

B.— **Procesión general.**— Después de la misa cantada de la una y media se celebra la procesión general que da una vuelta alrededor del santuario, y que antaño revestía la siguiente disposición en cuanto a sus elementos: a.— Cruz parroquial llevada por un feligrés de la parroquia. b.— El lienzo de la Verónica con la efigie de Cristo portado por dos feligreses. Este lienzo ha sido realizado en el año 1.863, y costó 34 reales. **“Forquitas para llevarle en procesión y cuadro de las indulgencias del mismo, treinta y cuatro rs.”**<sup>16</sup> c.— Delante de las advocaciones de la Virgen de los Dolores y el Jesús Nazareno, iban seis personas vestidas con hábitos y con los pies descalzos, que portaban los símbolos de la Pasión en unas bandejas. **“Antes había muchísimos hábitos; uno llevaba una bandeja con la corona de espinas; otro llevaba otra bandeja con las tenazas; otro llevaba el martillo, representando la muerte de Ntro. Señor Jesucristo...”**<sup>17</sup> d.— Advocaciones de la Virgen de los Dolores y Jesús Nazareno, llevadas en andas cada una de ellas, por cuatro personas, que iban descalzas y llevaban puesto el hábito de Jesús Nazareno. Debajo de las andas iban devotos ofrecidos de rodillas. e.— Sacerdote encargado del santuario acompañado de sacerdotes de parroquias limítrofes. f.— Banda de música, encargada posteriormente de amenizar la fiesta profana. g.— Devotos en general, colocados sin distinción de edad y sexo.

Actualmente la disposición de los elementos que intervienen en la procesión es la siguiente: a.— Cruz parroquial llevada por una persona de la feligresía de Robra. b.— Advocaciones de la Virgen de los Dolores y Jesús Nazareno, llevadas en andas cada una de ellas por seis y ocho devotos respectivamente, que llevan puesto el

14) Sacerdote de Robra

15) Informante de Robra

16) LIBRO DE FABRICA N.º III, de las parroquias de Robra, Guillar y Silvarrei., pág. 58. Año. 1.863.

17) Informante de Robra.

hábito de Jesús Nazareno. c.— La custodia con el Santísimo Sacramento bajo palio, que sale en procesión desde hace varios años, debido a una concesión por parte del obispo de la diócesis de Lugo, **Fray José Gómez**, a una petición del anterior sacerdote de la parroquia, ya fallecido, D. José López Besteiro. d.— Sacerdotes concelebrantes. e.— Devotos en general colocados sin distinción de edad y sexo.

La procesión, que no falta en ningún santuario, tiene por finalidad manifestar la sacralidad al exterior de un modo triunfante. A este respecto **Mariño Ferro** manifiesta “que dando una vuelta alrededor del santuario, la imagen santa o la reliquia sacralizan todo ...el entorno geográfico”.<sup>18</sup> Por otra parte atendiendo a la disposición de la procesión **Alvarez Gastón** expresa “que los elementos fundamentales de toda procesión son las imágenes; la forma de llevarlas; el pueblo que participa y el que mira; el espíritu de la celebración-cantos, rezos, aclamaciones, silencio así como el significado que tiene para los interesados en ella”.<sup>19</sup> Dentro de la comunidad local es algo que llega vitalmente a los feligreses, hasta tal punto que en el año 1.985 no pudo salir la procesión el día propio de la festividad a causa del mal tiempo, lo que motivó que el domingo siguiente los feligreses de Robra celebrasen otra fiesta religiosa, para que pudiese salir la procesión.

**7.2.—Ritos de Participación Individual.**— El deseo de todo devoto es entrar en contacto con las imágenes y demás objetos sagrados del santuario, porque lo sagrado transmite su cualidad, sacraliza, y protege. Dentro de las prácticas de contacto más habituales con lo sagrado, distingo las siguientes.

**1.— Ritual de “Poner o Santo”.**— Este ritual consiste en que un feligrés de la parroquia de Robra, con una imagen pequeña de la Virgen de los Dolores y del Jesús Nazareno, hace una cruz encima de la cabeza del devoto, el cual besa dichas imágenes y deja una limosna mientras el ponente recita la siguiente jaculatoria.

**“La Virgen de los Dolores  
ampare y proteja  
a este fiel devoto. Amén”.**

Antaño se empleaba también la siguiente jaculatoria.

**“Virgen de los Dolores  
sácale la enfermedad  
y dale la sanidad  
por mediación de Ntro. Señor Jesucristo. Amén”.**

A través de estas dos jaculaciones se puede apreciar como la promesa es una relación directa con la Virgen, o Cristo a través de la Virgen. “La promesa viene siendo —según manifiesta **Miguel Díaz**— como un contrato directo, de forma moral, entre a persoa e o santo, ou deus a través do santo”.<sup>20</sup>

**2.—Ritual de Contacto Activo con la Advocación estática.**— Algunos devotos pasan sus pañuelos por las advocaciones de la Virgen de los Dolores y Jesús Nazareno; posteriormente los besan y pasan por la cara u otras partes del cuerpo con una finalidad protectora.

Por otra parte existen otros dos rituales que tienen gran asiduidad, a saber **la confesión y la comunidad**. Durante la mañana del domingo y lunes de Pascua,

18) **MARIÑO FERRO, Xosé Ramón.**-

“Las Romerías/ Peregrinaciones y sus Símbolos”. Ed. Xerais de Galicia. Vigo. 1.987. pág. 175.

19) **ALVAREZ GASTÓN, Rosendo.**—

“La Religión del Pueblo”. B. A. C. Madrid. 1.976. pág. 19.

20) **MIGUELEZ DÍAZ, Xosé Antón.**—

“Relixiosidade popular galega”. Aproximación e chamadas. Estudos Mindonienses. Anuario de Estudos Histórico-Geolóxicos de la Diócesis de Mondoñedo-El Ferrol. Centro de Estudos de la Diócesis de Mondoñedo-El Ferrol y Publicaciones de Caixa Galicia. T. II. 1.986. pág. 247

existen permanentemente varios confesores dentro del santuario, a los cuales recorren bastantes devotos para cumplimentar el precepto pascual.

Asimismo antaño algunos devotos realizaban el Jueves y Viernes Santos procesiones individuales alrededor del Santuario, de rodillas, descalzos, o de ambas formas.

8.— **Ofrendas llevadas a cabo en el Santuario.**— Los devotos realizan una serie de ofrendas o dones a las imágenes sagradas, con las que se establece o ha establecido “una promesa”. “El intercambio de dones entre una persona y un ser sagrado es —según manifiesta **Mariño Ferro**— algo universal y fuertemente vinculante”.<sup>21</sup> De ahí que los devotos, siguiendo un sistema de prestaciones recíproco, acepten la ayuda de las imágenes sagradas a cambio de una prueba de agradecimiento.

Entre las principales ofrendas que tienen lugar en este santuario distingo las siguientes.

A.— **Misas.**— La misa era una de las ofrendas básicas para los devotos que acudían a este santuario, que el sacerdote encargado del mismo, celebraba en el transcurso del año. Actualmente se vienen ofreciendo aproximadamente unas sesenta misas, por parte de devotos no sólo de la propia parroquia sino también de parroquias limítrofes. Algunas de estas misas se celebran el domingo y lunes de Pascua, días principales de festividad en el santuario. “**Se suelen ofrecer en la actualidad sesenta o setenta misas. Las personas que ofrecen misas son de Muxa, Meilán, S. Fiz de Paz, de Lugo, de Outeiro de Rei, de Robra, etc...**”.<sup>22</sup>

B.— **Ofrenda en metálico.**— Esta ofrenda reviste principalmente las siguientes formas: 1.— Al Poner el Santo, ya que el devoto deja una limosna al ponente. 2.— En los cepillos de limosna que hay en el santuario, así como en la bandeja que el sacristán pasa en el transcurso de las misas que se celebran por la mañana.

C.— **Ofrenda de Velas.**— Algunos devotos traen velas pequeñas que dejan en el interior del santuario. Sin embargo la mayor parte encienden una o más velas pequeñas que se encuentran en los lampadarios del santuario, en cumplimiento de una o más promesas. “**Os devotos ahora xa ofrecen velas pequenas que se encontran nos lampadarios da igreia...**”.<sup>23</sup>

D.— **Hábitos.**— Algunos devotos se ofrecían a poner el hábito de Jesús Nazareno durante la misa y procesión del domingo y lunes de Pascua. Estos hábitos eran propiedad del santuario; a ellos tenían derecho en primer lugar las personas pertenecientes a la parroquia; sólo posteriormente y en caso de que quedase libre algún hábito, podía ser usado por devotos que no perteneciesen a la parroquia tras el pago de una limosna en metálico por su uso, que oscilaba entre 75-100 ptas. En la actualidad suelen llevar los hábitos aquellos devotos que se ofrecen a sacar las imágenes en procesión alrededor del santuario. La pertenencia de los hábitos al santuario queda constatada a través del Libro de Fábrica n.º III, de esta parroquia, en el que se nos dice que en el año 1.867 se hicieron varios hábitos para aquellos devotos que llevasen en procesión la Virgen de los Dolores y el Sto. Ecce-Homo. Estos hábitos costaron 238 reales. “**Tela de los ropones para vestir los que llevan la Virgen y el Sto. Ecce-Homo en procesión, ciento sesenta rs.**”

21) **MARIÑO FERRO, Xosé Ramón.**—  
Ob. cit. pág. 272.

22) **Sacerdote de Robra**

23) **Informante de Robra**

**Galón dorado para los mismos, treinta rs. Hechura de ellos cuarenta y ocho rs.”**<sup>24</sup> En el año 1.990 seis feligreses de la parroquia hicieron seis hábitos como ofrenda para llevar las andas de la advocación de la Virgen de los Dolores y el Jesús Nazareno. Por tanto en este año salieron 14 cofrades, llevando las andas de las citadas advocaciones, incrementándose su número en seis con respecto a años anteriores. **“Este ano fixéronse seis hábitos máis que participan tamén na procesión levando as andas”**.<sup>25</sup> **“Síguense decindo misas desde as oito e media da mañá; ponse o Santo; e despois procesión con esos hábitos de penitentes que son tamén de moi antigo; precisamente debido a gran petición de penitentes que hai pra levar a Virgen e o Nazareno, incluso descalzos, este ano houbo que aumentar e facer unha pequena reforma para poder que máis xente comparta a procesión”**.<sup>26</sup>

E.— **Exvotos de cera.**— Estos exvotos representaban distintas partes del cuerpo humano, como manos, piernas, etc., así como figuras humanas, por las que los devotos se ofrecían. En la actualidad este tipo de ofrenda dejó de utilizarse hace algunos años.

Ahora bien **¿en qué momento tiene lugar la ofrenda?** Algunos devotos acuden al santuario después de que la divinidad les ha concedido la petición; es por tanto, un cumplimiento “a posteriori”, ya que primeramente tiene lugar la concesión de lo solicitado, y después la promesa. Este tipo de ofrenda recibe el nombre de **“Ofrenda Condicionada”**<sup>27</sup> y **“Petición Condicional”**.<sup>28</sup> **“Hai persoas enfermas que con frecuencia ofrecen misas, e ofrécese si sanan pois incluso a andar de rodillas tal día como hoxe”**.<sup>29</sup> Otros vienen para solicitar suplicantes la intercesión de la divinidad ante cualquier problema; en este caso los distintos rituales y ofrendas que realiza el devoto tienen lugar antes de la concesión de la petición. Este tipo de ofrenda recibe los nombres de **“Ofrenda propiciatoria”**<sup>30</sup> y **“Devoción Peticionaria”**.<sup>31</sup> Finalmente, los hay que vienen todos los años por alguna petición concedida por la divinidad anteriormente. Este tipo de ofrenda recibe el nombre de **“Ofrenda de Acción de Gracias”**.<sup>32</sup> **“Hai cofrades que estamos ofrecidos por vida a levar las imágenes. O cofrade máis antigo, o Sr. Lombao, leva cincuenta anos levando as imágenes”**.<sup>33</sup>

24) LIBRO DE FABRICA N.º III, de las parroquias de Robra, Guillar y Silvarrei, pág. 59 Año 1.967

25) Informante de Robra.

26) Informante de Robra.

27) GONDAR, Marcial y S. MARTIN, Javier. —

“Antropología y Racionalidad”. Artículo: Racionalidad Campesina y Relativismo Cultural. Edt. Sálvora. Santiago 1.980, pág. 60.

28) CRISTHIAN, William, A. Jr. —

“Religiosidad popular. Estudio antropológico en un valle español”. Madrid. Tecnos. 1.978. pág. 134.

29) Informante de Robra.

30) GONDAR, Marcial y S. MARTIN, Javier. —

Ob. cit. pág. 60.

31) CRISTHIAN, William, A. Jr. —

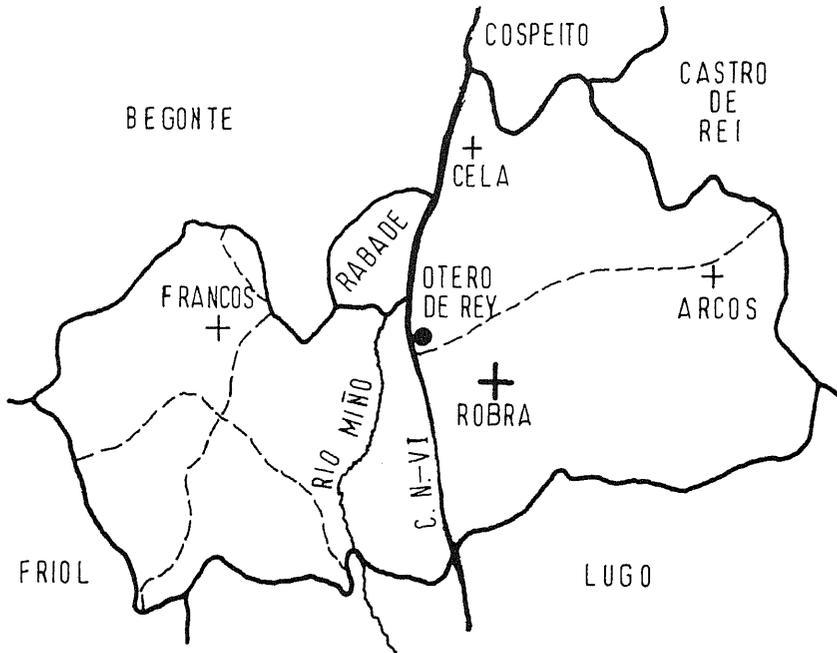
“Religiosidad popular”. Ob. cit. pág. 134.

32) GONDAR, Marcial y S. MARTIN, Javier. —

Ob. cit. pág. 60.

33) Informante de Robra

## MAPA DE OUTEIRO DE REI

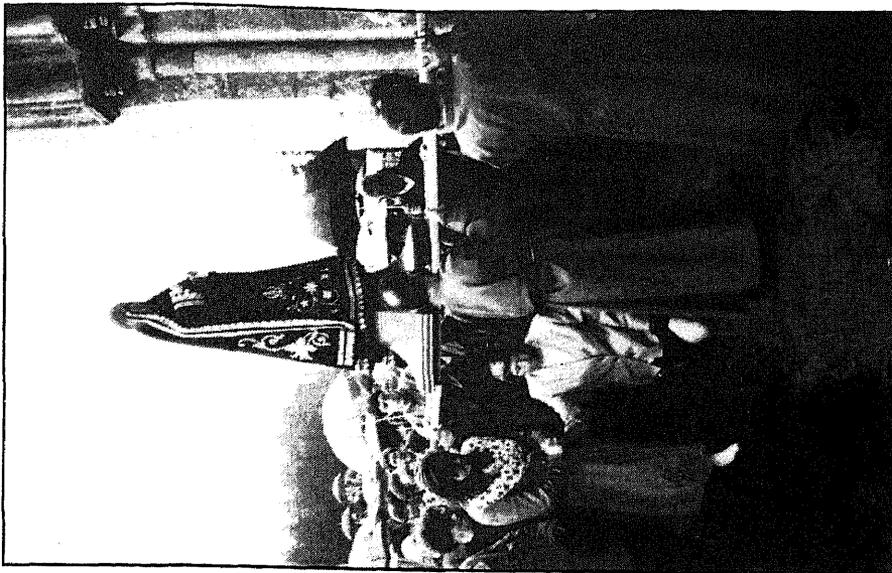


- + UBICACION DE LOS SANTUARIOS DEL MUNICIPIO DE OUTEIRO DE REI
- ⊕ UBICACION DEL SANTUARIO DE ROBRA
- NUCLEO BASICO DEL MUNICIPIO
- CARRETERA NACIONAL VI MADRID-LA CORUÑA

0 ————— 5 KM.



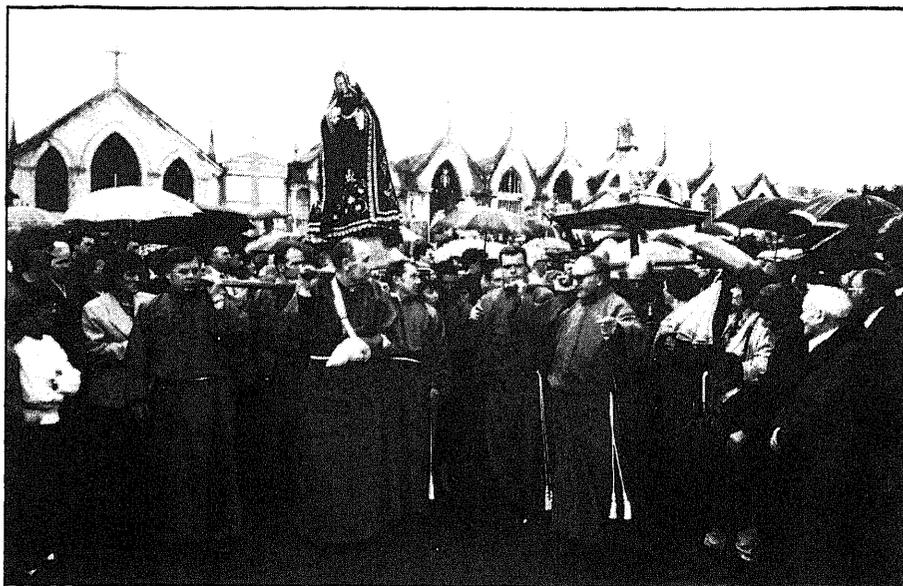
Advocación de la Virgen de los Dolores. Esta imagen fue hecha en el año 1862 por 411 reales. Ya poseía un manto y vestido nuevos con galón dorados que habían sido hechos en el año 1856 por 85 reales. Goza de gran veneración en Robra y feligresías colindantes



◀ Devotos en actitud orante ante la Virgen de los Dolores. Este ritual se complementa normalmente bien con el beso del manto de la Virgen, o sino con pasar el pañuelo en su contacto con la imagen queda sacralizado, utilizándose con fines profilácticos y curativos

▶ Todos los años uno o más feligreses de la comunidad parroquial suelen ofrecerse a ir de rodillas debajo de las andas de la Virgen por alguna oferta específica

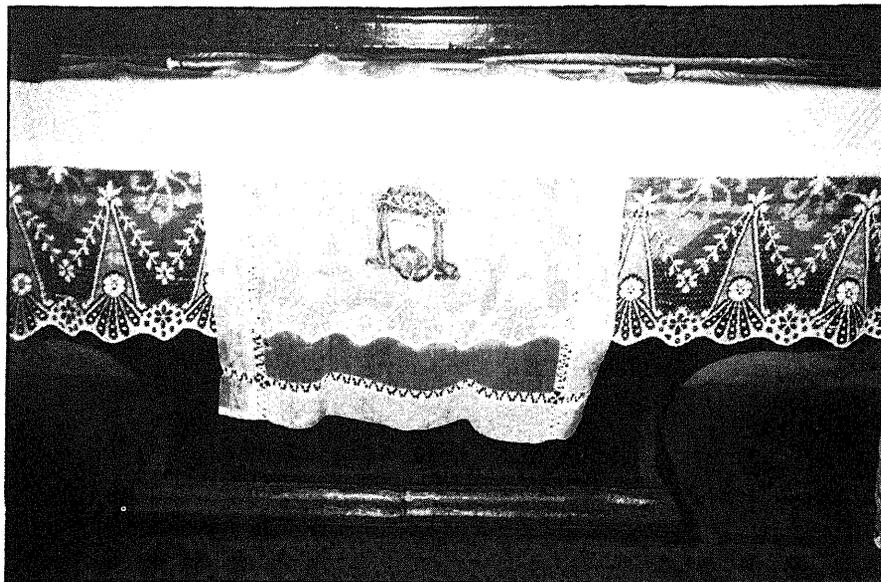




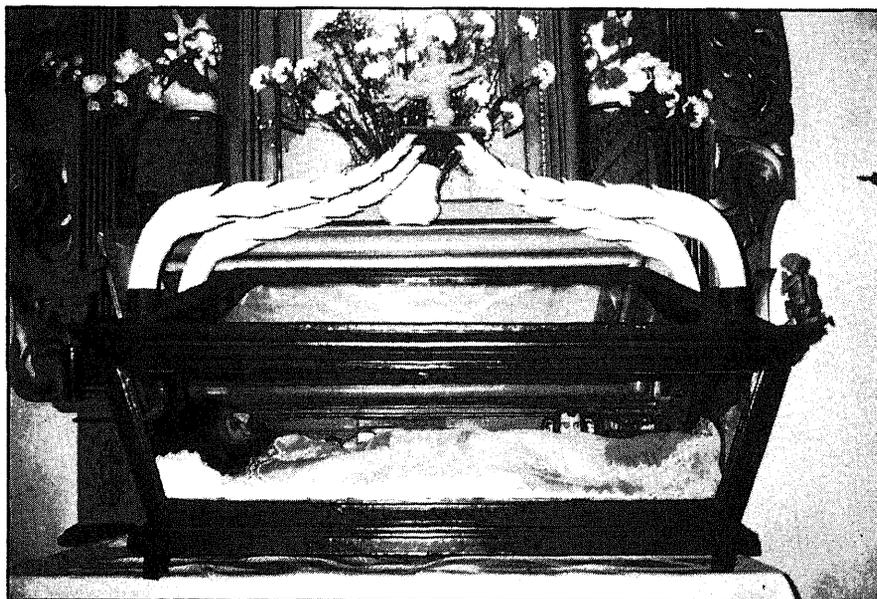
En la procesión salen las advocaciones de la Virgen de los Dolores y el Jesús Nazareno, portadas por feligreses de la parroquia, que van vestidos con el hábito del Nazareno, en cumplimiento de alguna promesa. Este ritual con frecuencia se hace de por vida, como ofrenda de acción de gracias



Ritual de "Poñer o Santo". Este ritual consiste en que un feligrés de la parroquia de Robra, llamado Sr. Lombao, con una imagen pequeña de la Virgen de los Dolores y el Jesús Nazareno, hace una cruz encima de la cabeza del devoto, el cual besa dichas imágenes, mientras el ponente recita una jaculatoria



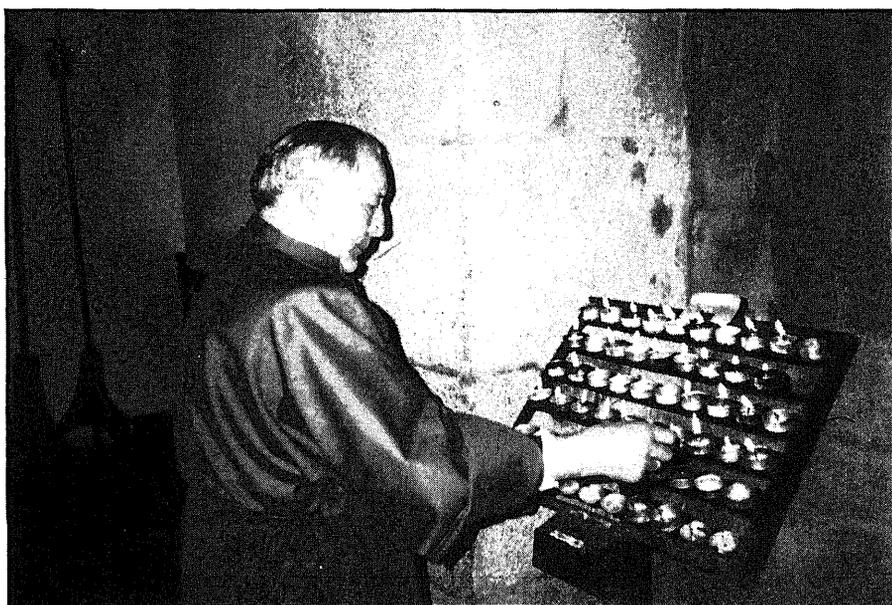
El lienzo de la Verónica con la efigie de Cristo fue realizado en el año 1863 por 34 reales. Hace años salía al comienzo de la procesión, portado por dos feligreses de la comunidad parroquial



Advocación del Jesús Nazareno. Esta imagen así como la urna en la que está depositada, fueron realizadas en el año 1863 por 440 reales. Su restauración se llevó a cabo en el año 1865 por 280 reales



La custodia con el Santísimo Sacramento sale en procesión bajo palio desde hace varios años, debido a una concesión por parte del obispo de la diócesis Fray José Gómez, a una petición del anterior sacerdote de la parroquia, ya fallecido, D. José López Besteiro



Devoto encendiendo una vela pequeña, de uno de los lampadarios del santuario, en cumplimiento de una promesa a la Virgen de los Dolores